



## 2019-20 Audition Repertoire

---

### Principal Trombone

**Solo:** Applicants should be prepared to perform a solo.

**Sight Reading:** May be required.

**Excerpts:** You will be responsible only for the bracketed sections.

Rossini	<i>William Tell Overture</i>
Wagner	<i>Lohengrin, Introduction to Act III</i>
Mahler	<i>Symphony No. 3, 1<sup>st</sup> movement</i>
Mozart	<i>Requiem</i>
Rossini	<i>La Gazza Ladra</i>

# Gioacchino Rossini William Tell Overture

## Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8 9 10

11 12 13 14

C

*ff*

*ff* *ff* *ff*

D

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 1 1

Andante. (♩ = 76)

1 E 28 20 F 13 G 17

*p*

Viol. II.

TROMBONE I.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

AKT III.

SCENE I.  
Müßig bewegt. Etwas langsamer.

Acht Frauen.

Wie Gott euch er - lig - weh - te zu

Tempo I.

SCENE II.  
Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

Langsam.

Lebhaft.

Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

schwe - rer Schuld Ver - dacht.

durch mich sei Schweigens Kraft be -

mbone 1

# Symphony No. 3

Gustav Mahler

## Mvt. 1

Langsam. Schwer.  
23A. Pos.)

*ppp*

Solo

*ff* Bei den gehaltenen Tönen Schallte in die Höhe.

14

Triolen nicht schleppend *sempre ff*

Etwas drängend. *sempre ff* Vorwärts. nicht zurückhalten

Zurückhaltend. *p ppp*

15

Wieder schwer. *ff*

*accel.*

*accel.*

16

Etwas drängend. *ff*

Triolen nicht schleppend

*Wild.*

*fp*

*cresc.*

*ff*

*accel.* Vorwärts. *accel.* Vorwärts.

17

Wieder zurückhaltend. *ff*

*Pesante.*

*mit Dämpfer*

*ff*

ophone Tenore

# Requiem Tuba Mirum

Mozart

Andante.  
Solo

1

5

p

f

b

5 c 11 d 12

Rossini — La Gazza Ladra Overture

Posaune I.

139 *f cresc.* *ff* *ff*

149 10 1 10 D 24 Vel. 19  
G.P. 25 26 27 28 29

219 E 24 Ob. I. 3 Pos. III.  
Hörner. 25 26 27 28 29 4 5

253 12 *acceler.* 8 F *Più mosso.*  
6 7 *ff marc. sf*

280 *f* *f* *poco rit. Tempo I.*  
5 2 15

287

314 G 3 1 *pp* *pp*  
G.P.

328 *poco tranquillo* 23 Vel. 19  
24 25 26 27 28

376 H 32 Pos. III. 12 *acceler.* 8 I *Più mosso.*  
Hörner. 33 34 35 36 *ff marc.*

434 *f* *f* *Più allegro.*

441 1 18 *f* *ff* *ff*

467 *f* *ff* *f*

477 1